

Z.120

Fiorè Andrea

120

1/4

Sinfonia da chiesa per due Violini, Violoncello
e Basso continuo. Opera Prima
Modena 1699.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Opuscoli 4

Per riproduzioni
utilizzare:

PS. _____

PC. L. 120

MP. _____

VIOLINO PRIMO

SINFONIE DA CHIESA

A' TRE'

CIOE'

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

CONSAGRATE

ALL' ALTEZZA REALE DI VITTORIO AMEDEO II.

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE' DI CIPRO, &c.

DA ANDREA FIORE' MILANESE

Musico di Camera della medesima A. R. e suo actual Servitore,
& Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.



IN MODONA.

Per Fortunino Rosati Stampatore di Musica Ducale. M. DC. LXXXIX.
CON LICENZA DESUPERIORI.



SINFONIA



OPERA PRIMA



CON TROMBE E TUBA
E CORNINI
E FICELLE DI LEGNO
E CHITARRA
E VIOLINI
E VIOLONCELLI
E CONTRABASSO

Allegro.

Violino Primo.

Sheet music for Violino Primo, starting with the tempo marking "Allegro." and the instrument name "Violino Primo." The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked "SINFONIA I" and "INFONIA I". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (piano) and "F" (forte). The music concludes with a double bar line.

Grave.

Sinfonia da Chiesa a tre di Andrea Fiori. Opera Prima.

A

8

Poco

p

f

S *Adagio*

INFONIA II

Allegro

Violino Primo.

f

Largo

p

Musical score for the first system of "Infonia III". The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The final measure of the system is marked with a fermata and the letter "F".

Musical score for the second system of "Infonia III". The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with dense, rapid sixteenth-note passages. The final measure of the system is marked with a fermata and the letter "G".

Largo. Violino Primo. 5
 INFONIA III.
 Allegro.
 adag.
 Grave.

6

Allegro.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

S. *Grave*
INFONIA IV.

A musical score for a piece titled 'Allegro'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Allegro' is written below the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating a fast and flowing melody. The score is presented in a clear, legible format with standard musical symbols.

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'Adagio' and 'Allegro'. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate passage. The page is numbered '7' in the top right corner. The tempo markings 'Adagio' and 'Allegro' are visible, indicating changes in the piece's speed. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

S *Largo.*
INFONIA V.

Allegro.

Adagio. Poco.

Adag.

Vicino Primo.

S *Adagio.*
INFONIA VI

Largo aff.

Voli presto

Musical score for the first page of "Infonia VII". The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *p* (piano) on the third staff, *f* (forte) on the fourth staff, *p* on the eighth staff, and *f* on the tenth staff. The bottom of the page features a large, stylized "S" with the word "Adagio" written above it and "INFONIA VII" below it. The final staff ends with a double bar line.

Musical score for the second page of "Infonia VII". The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *Allegro* on the first staff, *Violino Primo* on the second staff, *Largo* on the sixth staff, *Vivace* on the eighth staff, and *f* (forte) on the tenth staff. The bottom of the page features a large, stylized "S" with the word "Adagio" written above it and "Valse Poitevin" below it. The final staff ends with a double bar line.

Largo.
S
 INFONIA VII.
p.
A Capella.

p. *f.*
Grave.
Poco.
p. *f.*
Adagio.
S
 INFONIA IX.

Allergo

Adagio

Allergo

P.

F.

Largo

S

INFONIA X.

P.

Clare.

F.

Alligo.

Largo.

Grav. *Alligo.*

Largo.

S *INFON.* XI.

Alligo.

Grave

Allegro

p

f

Largo

S

INFONIA XII

p

f

p

Adagio



ALTEZZA REALE

Mi prendo ardire d'vmigliare à piedi di Vostr'Altezza Reale queste mie musiche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Principe, in cui fanno vna concordie armonia tutte le più eroiche virtù, dourai consagrar l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generoso V. A. R. saprà concedere vn eroico compartimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli ultimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttavia con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più elatta maturezza di pensieri, ed' Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generalmente mi compartisce; confessando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto farà dono di V. A. R. quale vuol degnarsi inuiarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applauso quest'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de poveri spiriti, si degni ricouere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestolosamente sereno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più lommessa, e profondissima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

Vniuerso, Deuotissimo, Osssequiosissimo, Armat Seruitore
ANDREA FIORE.